

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: B200401003

UDC _____

廈門大學

博 士 学 位 论 文

现代性与中国启蒙主义文学思潮

Modernity and Chinese Enlightenment Literature

林 朝 霞

指导教师姓名: 杨 春 时 教授

专 业 名 称: 文 艺 学

论文提交日期: 2 0 0 7 年 3 月

论文答辩日期: 2 0 0 7 年 月

学位授予日期: 2 0 0 7 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2007 年 3 月

厦门大学博士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博士论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博士论文摘要库

内 容 摘 要

长期以来，由于受到苏联文艺理论的影响，文学思潮被看作“创作方法”的产物。而这种创作方法论仅仅肯定了现实主义（以及附属于它的浪漫主义）的合法性，而排除了启蒙主义等其他文学思潮的存在。同时，国内外文学史也大都没有把启蒙主义作为独立的文学思潮，而仅仅当作一种社会思潮，造成了文学思潮史上的一个重要环节的缺失。这两种原因，导致五四文学以及新时期文学的启蒙主义性质被抹杀，并被错误地冠以现实主义、浪漫主义等名称。文学思潮是文学对现代性的反应，而不是什么创作方法的产物；同时，启蒙主义是争取现代性的文学思潮，是与其他文学思潮并列的独立的文学运动。因此，运用现代性理论重新界定各种文学思潮，包括启蒙主义，是研究中国文学史的理论前提。本文正是从现代性角度，重新考察中国启蒙主义文学思潮的历史。

本文共分三编。上编以“现代性”为理论支撑，纠正创作方法论的长期误导，透析现代性与文学思潮的内在关系，梳理西方从古典主义至现代主义的发展脉络，并着重分析西方启蒙主义文学思潮的发生背景、思想倾向、具体特征、主要类型、流变过程等，作为研究中国启蒙主义文学思潮的参照系。中编以五四新文学作为研究对象，辩驳五四文学的现实主义和浪漫主义论，从现代性角度确定五四文学的性质，提出五四文学开启中国启蒙主义文学思潮的观点。在此基础上，追溯它的历史背景，描摹它的发展脉络，对比它与西方启蒙主义文学思潮的特征差异，并评判它的历史意义。下编将新时期文学纳入研究视野，从历史任务、思想倾向、内容主题等方面研究它与五四启蒙主义文学的渊源关系，并详细考察它的演变过程、风格特征，从而确认它继承和发展了五四启蒙主义文学，属于中国新启蒙主义文学思潮。

关键词：现代性；启蒙主义；浪漫主义；现实主义

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

For a long time, the academia of China has suffered influences from artistic theories of Russia, which confuses the literary trends with the artistic methods which takes literary trends as the product of the artistic methods. The theory of artistic methods confirms the validity of the Realism (and the Romanticism based on it) and ignores the existence of other literary trends such as the Enlightenment. Meanwhile, the domestic or foreign literary history doesn't look up the Enlightenment as an independent literary trend, instead, the Enlightenment is just regarded as one of social trends, which leads to the exclusion of one of the most important literary trends. Furthermore, the Wusi literature and the New-period literature are improperly named as the Realism or the Romanticism. The literary trends respond to the Modernity. They are not the outcome of the artistic methods. The Enlightenment approved of the Modernity. It made up an independent literary trend just like other literary trends. Redefining the literary trends from the theory of the Modernity, including the Enlightenment is the premise for studying Chinese literary history. My thesis reviews the history of the Enlightenment from the point of view of the Modernity.

The thesis discusses the questions above in three parts. The first part unveils the relationship between the Modernity and the literature trends and describes the history from the Classicism to the Modernism and their responses to the Modernity. Thus it avoids the influence of the theory of artistic methods. It focuses on analyzing the Enlightenment's background, ideology, characteristics, types and history, which can give a frame of reference for studying Chinese Enlightenment literature. The second part retorts against the opinion that described the Wusi literature as the realism or the romanticism and redefines it from the Modernity to draw a conclusion that the Wusi literature was the Chinese Enlightenment literature. Then the thesis describes its historical circumstances and evolutive courses, and compares it with the western Enlightenment literature and its historical significance. The third part focuses on the New-period literature after the Culture Revolution, studying its historical roles, orientation, themes, evolutive course and styles. The New-period literature is different from the Wusi literature in many ways, but with the core remains similar. At last the conclusion is drawn that the New-period literature belonged to the Chinese new Enlightenment literature.

Key words: Modernity; Enlightenment; Romanticism; Realism

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

导论：去蔽与还原.....	1
一、五四文学研究述评.....	1
二、现代性与启蒙主义文学思潮的发现.....	6
三、启蒙主义文学思潮的历史延伸.....	9

上编 现代性与启蒙主义文学思潮

第一章 现代性和文学思潮.....	13
第一节 三位一体：现代性透视.....	13
第二节 文学思潮：文学对现代性的反应.....	20
第二章 启蒙主义文学思潮.....	29
第一节 启蒙主义文学思潮的“正名”.....	29
第二节 启蒙主义文学思潮的历史背景和具体特征.....	38
第三节 启蒙主义文学思潮的三种类型.....	57
第四节 启蒙主义文学思潮的世界性.....	66

中编 五四启蒙主义文学思潮

第一章 中国五四文学发生的历史背景.....	75
第一节 现代性与文化转型.....	75
第二节 现代知识分子的诞生及其自我意识的觉醒.....	77
第三节 知识分子文化圈的形成：同人杂志和同人社团的出现.....	80
第四节 西方文学的传播和清末民初的文学积淀.....	84
第二章 五四文学的启蒙主义性质.....	89
第一节 五四文学性质的认定.....	89
第二节 五四文学现实主义的缺席.....	108
第三节 五四文学浪漫主义的缺席.....	125
第三章 五四启蒙主义文学思潮的发展历程.....	142
第一节 发端：向旧文学宣战.....	142

第二节	发展阶段：新文学的涌现（1917-1921）	151
第三节	高潮：新文学的繁盛（1921-1927）	157
第四节	尾声：启蒙主义的退潮	180
第四章	五四启蒙主义文学思潮的特征	206
第一节	个性化写作的出现	206
第二节	文学独立与启蒙的二律背反	214
第三节	平民主义的高歌与贵族精神的低吟	216
第四节	知识分子代言人的出现	220
第五节	忧愤感伤、焦虑彷徨的时代精神	223
第六节	拿来主义和艺术风格的杂糅性	226
第五章	五四启蒙主义文学思潮的历史意义	230
第一节	中国文学的世界化	230
第二节	启蒙主义文学传统的开创	231
下编 新启蒙主义文学思潮		
第一章	重建现代性与启蒙主义的回归	235
第一节	现代性任务的重新提出	235
第二节	国家意识形态的转轨	235
第三节	民间意识的崛起和知识分子的觉醒	238
第二章	新时期文学的启蒙主义性质	244
第一节	关于新时期文学性质的论辩	244
第二节	新时期文学的历史任务和思想倾向	246
第三节	新时期文学的启蒙主题	247
第三章	新启蒙主义文学思潮的发展历程	251
第一节	潜流：地下文学的萌动	251
第二节	发生与发展：反叛革命古典主义	268
第三节	转折：启蒙的吊诡	300
第四节	尾声：众声喧哗结束启蒙时代	312
第四章	新启蒙主义文学思潮的特征	316

第一节 对革命古典主义的反驳与个性化写作的复苏.....	316
第二节 文学制度与被规训的文学.....	321
第三节 平民精神与文学轰动效应.....	326
第四节 乐观精神与国民性批判的弱化.....	328
第五节 多元开放的品格.....	329
第五章 新启蒙主义文学的历史意义	332
第一节 革命古典主义的终结.....	332
第二节 启蒙主义文学传统的恢复.....	333
参考文献.....	335
后记	352

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Preface	1
Section 1 Commentary on the Main Point of View About the Wusi Literature	1
Section 2 The Modernity and the Find of the Enlightenment	6
Section 3 The Extension of the Enlightenment	9
 Part 1 Modernity and the Enlightenment Literature	
Chapter 1 The Modernity and the Literature Trends.....	13
Section 1 Trinity: The Analysis of the Modernity	13
Section 2 The Literature Trends: The Response of the Literature To the Modernity	20
Chapter 2 The Enlightenment Literature	29
Section 1 The Definition of the Enlightenment Literature	29
Section 2 The Historical Circumstance and Detailed Characteristics of the Enlightenment Literature	38
Section 3 The Three Types of the Enlightenment Literature	57
Section 4 The Globalization of the Enlightenment Literature.....	66
 Part 2 The Chinese Enlightenment literature in Wusi	
Chapter 1 The Background of The Wusi Literature	75
Section 1 The Modernity and Cultural Transformation	75
Section 2 The Origin of Modern Intellectual and the Wake-up of self-awareness	77
Section 3 The Intellectual Circles Came into Being: the Team Periodicals and associations appeared	80
Section 4 the Spread of Western Literature and The Accumulation of the Literature from the late Qing Dynasty to the early Min Period	84
Chapter 2 The Wusi Literature is Proved to be the Enlightenment Literature .	89
Section 1 Confirming the Quality of the Wusi Literature	89
Section 2 The Absence of the Realism in Wusi.....	108
Section 3 The Absence of the Romanticism in Wusi	125
Chapter 3 The History of The Wusi Enlightenment Literature.....	142
Section 1 Initiation: Fighting against Old Literature.....	142
Section 2 Development: The Emergence of the New Literature	151

Section 3	Climax: The Prosperity of the New Literature	157
Section 4	Epilogue: The end of the Enlightenment Literature	180
Chapter 4	The Characteristics of the Wusi Enlightenment Literature	206
Section 1	The Initiation of Personal Writing	206
Section 2	The Conflict of Literary Independence and Enlightenment	214
Section 3	The Advance of the Democratism and the Decline of the Aristocratism	216
Section 4	The Emergence of Intellectual Prolocutor	220
Section 5	The Sentimental and Anxious Time Spirit	223
Section 6	Compatibility and the Complex Characteristics	226
Chapter 5	The Historical Significance of the Wusi Enlightenment Literature	230
Section 1	The Globalization of Chinese Literature	230
section 2	The Initiation of the Enlightenment Literature	231

Part 3 The New-period Enlightenment Literature

Chapter 1	Rebuilding the Modernity and the Return of the Enlightenment Literature	235
Section 1	Recurring to the Task of Modernity	235
Section 2	The Transformation of Government Ideology	235
Section 3	The Stirring-up of Civilian Position and the Waking-up of Intellectual Consciousness	238
Chapter 2	The New-Period Literature is Defined as the New Enlightenment Literature	244
Section 1	The Main Definitions of the New-period Literature	244
Section 2	The Historical Task and Inclination of the New-period Literature ..	246
Section 3	The Enlightened Subjects of the New-period Literature	247
Chapter 3	The History of The New Enlightenment Literature	251
Section 1	Undercurrent: the Bourgeon of the Underground Literature During the Culture Revolution	251
Section 2	Occurrence and Development: Defying the Revolution Classicism ..	268
Section 3	Climax: the Transition of the Enlightenment Literature	300
Section 4	Epilogue: Other Literatures Replace the Enlightenment Literature ..	312
Chapter 4	The Characteristics of the New Enlightenment Literature	316

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库